

PROGETTI SPECIALI

LUCINA LANZARA

1. **DE MARE - Il viaggio di Aliante**
2. **IL CANTO DEL SOLE**
3. **VoXaS – Il grano e l’Alba**
4. **Canto e racconto De Andrè**

DE MARE – Il Viaggio di Aliante

CONCERTO SPETTACOLO CON READING e PROIEZIONI

Genere musicale: cantautorale mediterraneo

Formazione (riducibile fino a 4 elementi)

1. Voce
2. chitarra classica I
3. chitarra classica II
4. violoncello
5. contrabbasso
6. fisarmonica
7. percussioni latine
8. percussioni orientali ed africane
9. voce recitante
10. tecnico luci

E' il nuovo disco di Lucina Lanzara, edizione RAI Trade. Il concerto è spettacolo alternato da brani poetici recitati da una voce fuori campo. Racconta il Viaggio di Aliante, una barca che vola sul mare nel mare delle passioni umane con immagini del viaggio.. orizzonti marini, fondali, tramonti.

Lo stesso spettacolo può essere eseguito per voce e pianoforte.

IL CANTO DEL SOLE

CONCERTO PER VOCE SOLA E PERCUSSIONI

Genere musicale: mediterraneo contemporaneo

Formazione 1

1. Voce
2. controvoce
3. percussioni nord-africane, (darbukka, ric,)
4. percussioni latine ed orientali (cajon, caxixi, tabla, tammorre, tamburi africani, spring drum, cembali, sonagli e maracas, nacchere...

Formazione 2

1. Voce e controvoce
2. percussioni nord-africane, (darbukka, ric,)
3. percussioni latine ed orientali (cajon, caxixi, tabla, tammorre, tamburi africani, spring drum, cembali, sonagli e maracas, nacchere...
4. chitarra classica

5. chitarra classica
6. coro greco (3 persone)
7. flauto traverso contralto e soprano e flauti dritti
8. melodica
9. luci
10. corpo di ballo

Scritto in occasione dello scoppio della Guerra in Iraq: il Sole si rivolge agli uomini e li esorta a cogliere ogni attimo ciò che di bello la vita offre, a cominciare dall'Acqua, dall'Aria e dall'Amore, le 3 "A" senza le quali non potremmo vivere. Il progetto luci contribuisce a creare atmosfere oniriche.

La voce è usata come uno strumento, tirata fino ai limiti estremi in 3 ottave.

La scelta di sola voce e percussioni nasce dal desiderio di rendere essenziale il messaggio: la voce della madre ed il battito delle percussioni sono i primi canali comunicativi colti dal feto nell'Utero materno.

Lo spettacolo è rappresentabile sia nella versione essenziale voce e percussioni che con le coreografie di un corpo di ballo di 7 elementi; le proiezioni di diaporami.

VoXas - il grano e l'alba Concert e reading

**Genere musicale: mediterraneo contemporaneo
World, new jazz, etnica e poesia**

Formazione 1.

1. Voce
2. Sassofono
3. contrabbasso
4. voce recitante
5. percussioni
6. flauto dolce
7. danzatrice (o corpo di ballo 8 elementi)

Formazione 2.

1. Voce
2. Sassofono o chitarra o violino synth..
3. contrabbasso

VoXaS è un progetto sperimentale, fra musica contemporanea e free jazz, world, new age e reading. Gli strumenti principali rappresentano personaggi: l'Alba è la Voce; il Grano è il Sax o chi per Lui; la Terra è il contrabbasso. Improvvisazione e parti codificate sono organizzate in uno schema definito, ma è la capacità di immedesimazione nel progetto che consente al musicista di inserirsi in modo adeguato alla narrazione: deve essere il grano innamorato, deve raccontare il dolore della morte, la gioia della vita. Questa è la peculiarità del progetto.

Il progetto si può realizzare con un minimo di 3 musicisti fino alla formazione di 8 musicisti + corpo di ballo e proiezioni.

Per realizzare il progetto in acustico, la location deve essere dotata di grande riverbero naturale, come una Chiesa a grande volta.

Canto e racconto De Andrè
Concert e reading
UN PROGETTO DI E CON Lucina Lanzara

Voce e arrangiamenti: Lucina Lanzara
Chitarra battente e arrangiamenti: Davide Polizzotto
Flauti traversi e arrangiamenti: Benedetto Basile
Chitarra Classica e voce: Massimo Sigillò Massara

“Canto e racconto De Andrè” è uno spettacolo che recupera e talvolta rielabora i brani più famosi, tracciando la storia che li ha fatti vivere in uno stile ormai tipico a Lucina, tra reading e musica. Lucina Lanzara, la cantautrice compositrice mediterranea alla pubblicazione del suo terzo cd, per la prima volta propone un concerto di cover sulle orme del maestro, Fabrizio De Andrè. Nella formazione spicca la chitarra battente, antichissimo e affascinante strumento del Sud Italia poco noto anche agli addetti ai lavori, che si caratterizza per la forma, la sonorità e la particolare tecnica messa a punto da Davide Polizzotto, uno dei maggiori suonatori di battente in giro, che esalta melodia ed armonia contemporaneamente. I flauti del maestro Benedetto Basile fluttuano tra folk, jazz e atmosfere orientali, legati da una immancabile chitarra classica e da una inconsueta voce femminile. La voce di Massimo Sigillò entra talvolta a rammentare il calore di Quella voce. Gli arrangiamenti sono stati curati dai musicisti.

Brani in programma

Tarantella del '600
Via del Campo
La guerra di Piero
Tarantella a Maria Nardò
Marinella
Bocca di rosa
Il Gorilla
Un giudice
La ballata dell'amore cieco
La città vecchia
La canzone dell'amor perduto
Ho visto Nina Volare
Geordie
Khorakanè
Carlo Martello torna dalla battaglia di Poitiers
Don Raffè
Pescatore